

หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง
หลักสูตร การทอผ้ามัดหมี่ (จำนวน ๓๕ ชั่วโมง)
ศูนย์ศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยอำเภอคงหลวง



ความเป็นมา

ผ้ามัดหมี่ คือ ผ้าที่ทอจากฝ้ายหรือไหมที่ผูกมัดแล้วย้อมโดยการติดผูกให้เป็นลวดลาย แล้วนำไปย้อมสีก่อนทอ เป็นศิลปะการทอผ้าพื้นเมืองชนิดหนึ่งที่มีมาช้านาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ผ้ามัดหมี่มีบทบาทในวิถีชีวิตตั้งแต่เกิดจนตาย หญิงสาวต้องทอผ้าเพื่อทำเป็นเครื่องนุ่งห่ม วัสดุเส้นใยทั้งฝ้ายและไหมบ่งบอกถึงศักยภาพทางการค้า เพราะเป็นวัสดุที่ใช้แลกเปลี่ยนซื้อขายมาแต่โบราณ ส่วนวัสดุย้อมสีธรรมชาติสะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของพันธุ์พืชในประเทศไทยที่มีความหลากหลาย ซึ่งช่วยให้ผ้ามัดหมี่ของไทยมีสีสันเฉพาะตัว และยังสะท้อนไปถึงความเชี่ยวชาญของแต่ละกลุ่มชนในการย้อมสีธรรมชาติการทำผ้ามัดหมี่เป็นศิลปะการทอผ้าพื้นเมืองชนิดหนึ่งที่มีมาช้านานในบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยและบางจังหวัดในภาคกลาง ชาวบ้านจะใช้เวลารว่างจากการทำนาและการเก็บเกี่ยวมาทอผ้าไว้ใช้ในครัวเรือน หรือทอผ้าเอาไว้ใช้ในงานประเพณีต่างๆ ลวดลายส่วนใหญ่มาจากอิทธิพลของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว การทำผ้ามัดหมี่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือส่วนใหญ่จัดทำด้วยไหมหรือฝ้าย ศิลปะการทำผ้ามัดหมี่นั้นทำได้โดยการมัดย้อมเส้นฝ้ายให้เกิดสีและลวดลายก่อนแล้วจึงนำไปเรียงทอบนกี่ออกมาเป็นผืนผ้าวัฒนธรรมการทอผ้ามัดหมี่ของไทยนั้นนิยมทำกันที่ฝ้ายเส้นพุ่งเท่านั้นลักษณะเฉพาะของผ้ามัดหมี่ อยู่ที่รอยซึมของสีที่วิ่งไปตามบริเวณของลวดลายที่ถูกมัด ถึงแม้จะใช้ความแม่นยำในการทอมากเพียงไร ก็เกิดลักษณะความเหลื่อมล้ำของสีบนเส้นฝ้ายให้เห็นต่างไปจากผ้าทอมือชนิดอื่นๆ นับเป็นเอกลักษณ์ของผ้าไทยมัดหมี่โดยแท้ ผ้ามัดหมี่แต่ละชิ้นนั้นมักไม่มีการซ้ำกัน ถึงแม้ว่าจะมีสีลวดลายเดิมวางไว้เป็นตัวอย่างก็ตาม ทั้งนี้เพราะว่าทุกขั้นตอนของการประดิษฐ์ ล้วนเกิดจากน้ำมือและน้ำพักน้ำแรงของคนทั้งสิ้น ความมีเสน่ห์ของผ้ามัดหมี่ในแต่ละชิ้นก็คือ “ความเป็นชิ้นเดียวในโลก” นั่นเอง จึงนับว่าเป็นงานศิลปะอันทรงคุณค่ายิ่ง

ลักษณะเด่นของผ้ามัดหมี่

๑. มีลวดลายเป็นเอกลักษณ์ โดยได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว และลวดลายที่บรรจงประดิษฐ์ขึ้นล้วนมีที่มาและความหมายอันเป็นมงคล
๒. นิยมใช้สีธรรมชาติในการทอ ทำให้มีสีไม่ฉูดฉาด มีสีสันทึบที่มีลักษณะเฉพาะ คือ สีจะออกโทนสีขรึม เช่น น้ำตาล แดง เขียว ดำ เหลือง อีกทั้งยังมีกลิ่นหอมจากเปลือกไม้
๓. ฝีมือการทอ จะทอแน่นมีความละเอียดอ่อนในการทอและประณีต รู้จักผสมผสานลวดลายต่าง ๆ เข้าด้วยกัน แสดงถึงศิลปะที่สวยงามกว่าปกติ
๔. แต่เดิมนั้นการทอผ้ามัดหมี่ของชาวบ้านทำเพื่อไว้ใช้เอง และสวมใส่ในงานทำบุญและงานพิธีต่างๆ

สถานศึกษา ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ในฐานะที่เป็นหน่วยงานสนับสนุนด้านการจัดการศึกษาให้กับกลุ่มเป้าหมาย คือ ผู้ไม่มีอาชีพ หรือผู้มีอาชีพและต้องการพัฒนาอาชีพของตนให้มีความมั่นคง จึงได้จัดทำหลักสูตรการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ขึ้น โดยเน้นให้กลุ่มเป้าหมายสามารถประกอบอาชีพ การใช้เวลารว่างให้เกิดประโยชน์และมีงานทำอย่างมั่นคง

หลักการของหลักสูตร

๑. เน้นการเลือกใช้เส้นฝ้ายในการทอ ซึ่งจะทำให้ผ้ามีความนุ่มพลิ้วน่าสวมใส่
๒. เน้นการประยุกต์ลวดลาย และสีย้อม ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาด
๓. เป็นรูปแบบการขายที่สามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างหลากหลาย

จุดมุ่งหมาย

๑. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะความรู้ ความเข้าใจ เทคนิคการทอผ้ามัดหมี่ สามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถออกแบบการมัดลาย การย้อมสี ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาด
๓. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสืบสานวัฒนธรรมการทอผ้ามัดหมี่

กลุ่มเป้าหมาย

มีกลุ่มเป้าหมายคือประชาชนทั่วไป

ระยะเวลา

ระยะเวลาเรียนตลอดหลักสูตร จำนวน ๓๕ ชั่วโมง แบ่งเป็น

๑. ภาคทฤษฎี จำนวน ๔ ชั่วโมง
๒. ภาคปฏิบัติ จำนวน ๓๑ ชั่วโมง

โครงสร้างหลักสูตร

๑. ช่องทางการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่

- ๑.๑ ความสำคัญในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ จำนวน ๓๐ นาที
- ๑.๒ ความเป็นไปได้ในประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ จำนวน ๓๐ นาที
 - ๑.๒.๑ การวางแผนและบริหารจัดการ
 - ๑.๒.๒ แหล่งเงินทุนและการจัดหาเงินทุน
 - ๑.๒.๓ ความต้องการของตลาด
 - ๑.๒.๔ ช่องทางการจัดจำหน่าย
- ๑.๓ การตัดสินใจเลือกอาชีพ จำนวน ๓๐ นาที
 - ๑.๓.๑ ความต้องการของตลาด
 - ๑.๓.๒ สถานประกอบการ เครือข่าย กลุ่ม องค์กร ที่ประสบผลสำเร็จ

๒. ทักษะการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่

- ๒.๑ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทอผ้ามัดหมี่ จำนวน ๓๐ นาที
 - ประวัติความเป็นมาวัฒนธรรมผ้ามัดหมี่
 - กระบวนการและรูปแบบการทอผ้ามัดหมี่
 - ความสำคัญและประโยชน์ของการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่
- ๒.๒ การเตรียมวัตถุดิบและส่วนประกอบ จำนวน ๓๐ นาที
 - ขั้นตอนในการเตรียมฝ้ายสำหรับการทอ
 - การเลือกเส้นฝ้าย
 - วัตถุดิบและส่วนประกอบ

๒.๓ การทักฟ้าย/การแก่งฟ้าย - จุดประสงค์ของการทักฟ้าย/การแก่งฟ้าย - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธีการทักฟ้าย/การแก่งฟ้าย - ข้อควรระวังในการทักฟ้าย/การแก่งฟ้าย	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๔ การเตรียมเส้นฟ้ายพุ่ง/ฟ้ายยืน - ขั้นตอนการเตรียมเส้นฟ้ายพุ่ง/ยืน - การออกแบบลวดลาย - การร้อยหลอดเล็กเป็นพวง	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๖ การคันเส้นฟ้าย - จุดประสงค์ของการคันฟ้าย - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธีการคันไหม - ข้อควรระวังในการคันฟ้าย	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๗ การออกแบบลายและการย้อมสีฟ้าย - วัสดุอุปกรณ์ - วิธีการมัดลาย/ขั้นตอน/การย้อมสีฟ้าย - ข้อควรระวังในการมัดลายและการย้อมสีฟ้าย - การตรวจสอบความถูกต้องของลวดลาย	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๘ การกรอเส้นฟ้ายยืน/ฟ้ายพุ่ง - จุดประสงค์ของการกรอฟ้าย - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธี/ขั้นตอนการกรอฟ้าย - ข้อควรระวังในการกรอฟ้าย	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๙ การม้วน/ปั่นฟ้าย - จุดประสงค์ของการม้วน/ปั่นฟ้าย - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธีการม้วน/ปั่นฟ้าย - ข้อควรระวังในการม้วน/ปั่นไหม	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๑๐ การสืบทุก - จุดประสงค์ของการสืบทุก - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธี/ขั้นตอนการสืบทุก - ข้อควรระวังในการสืบทุก	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๑๑ การทอผ้ามัดหมี่ - ขั้นตอนการทอผ้ามัดหมี่ - การเตรียมกี่ - การนำหลอดพุ่งใส่กระสวย - การเหยียบตะกอ	จำนวน ๑๗ ชั่วโมง

- การพุ่งกระสวย
- การจัดลวดลายและแต่งริมขอบผ้า
- การกระแทกพิมพ์
- การชิงหน้าผ้าให้ตั้ง
- การต่อเส้นฝ้ายยืนและเส้นฝ้ายพุ่งเมื่อเส้นฝ้ายขาด
- การปรับและปล่อยเส้นฝ้ายยืน
- การหวีเส้นยืนขณะทอผ้าฝ้าย
- การเก็บกักเมื่อหยุดพักการทอผ้าฝ้าย

๒.๑๒ การประยุกต์รูปแบบลายมัดหมี่เป็นผ้าแบบต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้ได้
อย่างหลากหลาย

- การทอผ้าคลุมไหล่ลายมัดหมี่
- การทอผ้ามัดหมี่รูปแบบอื่น ๆ เช่น ผ้าปูโต๊ะ ผ้ามัดตกแต่งผนัง และอื่น ๆ

๓. . การบริหารจัดการอาชีพ

จำนวน ๓๐ นาที

๓.๑ การบริหารจัดการอาชีพการทอผ้ามัดหมี่

๓.๑.๑ การดูแลรักษาคุณภาพของผ้ามัดหมี่

๓.๑.๒ การลดต้นทุนในการผลิตของผ้ามัดหมี่

๓.๑.๓ การเพิ่มมูลค่าสินค้า

- การแปรรูป
- การออกแบบ
- การประยุกต์ใช้

๓.๒ จัดการการตลาด

๓.๒.๑ ทำฐานข้อมูลลูกค้าที่ใช้บริการ/คู่แข่งทางการตลาด

๓.๒.๒ ประชาสัมพันธ์

๓.๒.๓ ส่งเสริมการขายและการบริการ

๓.๒.๔ การขอมาตรฐานผลิตภัณฑ์

๓.๓ จัดการความเสี่ยง

๓.๓.๑ วิเคราะห์ศักยภาพในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่

๓.๓.๒ แก้ปัญหาความเสี่ยงในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่

๔. โครงการประกอบอาชีพ

จำนวน ๑ ชั่วโมง

๔.๑ ความสำคัญของโครงการอาชีพ

๔.๒ ประโยชน์ของโครงการอาชีพ

๔.๓ องค์ประกอบของโครงการอาชีพ

๔.๔ การเขียนโครงการอาชีพ

๔.๕ การประเมินความเหมาะสมและสอดคล้องของโครงการ

การจัดกระบวนการเรียนรู้

๑. ศึกษาจากเอกสารและภูมิปัญญา
๒. ฟังวิทยากรบรรยายให้ความรู้
๓. การศึกษาดูงานจากแหล่งเรียนรู้
๔. แลกเปลี่ยนเรียนรู้
๕. ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองเพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง
๖. ฝึกปฏิบัติจริงและทดสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้

สื่อการเรียนรู้

๑. สื่อเอกสาร
 - ๑.๑ เอกสารประกอบการเรียนรู้
 - ๑.๒ ใบงาน
 - ๑.๓ ใบความรู้
๒. ภูมิปัญญา
๓. สถานประกอบการ

การวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพสามารถสร้างรายได้ และจบหลักสูตร

การจบหลักสูตร

๑. มีเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตามหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๒. มีผลการประเมินผ่านตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๓. มีผลงานที่มีคุณภาพจึงจะได้รับวุฒิปัตร

เอกสารหลักฐานการศึกษา

๑. หลักฐานการประเมินผล
๒. ทะเบียนคุณวุฒิปัตร
๓. วุฒิปัตร ออกโดยสถานศึกษา

รายละเอียดโครงสร้างหลักสูตร
หลักสูตร การทอผ้ามัดหมี่ (จำนวน ๓๕ ชั่วโมง)

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
ช่องทางประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่	๑ อธิบายความสำคัญในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ได้ ๑.๒ อธิบายความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ได้แก่การวางแผนและการบริหารจัดการ การหาแหล่งเงินทุน ๑.๓ สามารถจัดทำแหล่งเรียนรู้ได้ ๑.๔ สามารถตัดสินใจเลือกอาชีพได้	๑.๑ ความสำคัญในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ๑.๒ ความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ๑.๒.๑ การวางแผนและการบริหารจัดการ ๑.๒.๒ แหล่งเงินทุนและการจัดหาเงินทุน ๑.๒.๓ ความต้องการของตลาด ๑.๒.๔ ช่องทางการจัดจำหน่าย ๑.๓ ศึกษาหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้และเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ๑.๓.๑ ศูนย์จำหน่ายมัดหมี่ ๑.๓.๒ สถานประกอบการเกี่ยวกับ การทอผ้ามัดหมี่	๑.๑ ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร สื่อต่าง ๆ สถานประกอบการ สื่อของจริง ภูมิปัญญาในชุมชน เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการประกอบอาชีพ ที่มีความเป็นไปได้ในชุมชน ๑.๒ วิเคราะห์อาชีพจากข้อมูลต่าง ๆ ๑.๓ ศึกษาดูงานในสถานประกอบการ และแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับอาชีพที่ตัดสินใจเลือก ๑.๔ ผู้เรียนตัดสินใจเลือกอาชีพ	๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที	

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ	
ทักษะอาชีพการทอผ้ามัดหมี่	๒.๑ อธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทอผ้ามัดหมี่ได้แก่ ประวัติความเป็นมาวัฒนธรรมผ้ามัดหมี่ กระบวนการและรูปแบบการทอผ้ามัดหมี่มีความสำคัญและประโยชน์ของการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ได้ ๒.๒ สามารถเตรียมวัตถุดิบและส่วนประกอบได้แก่ ขั้นตอน	๒.๑ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทอผ้ามัดหมี่ - ประวัติความเป็นมาวัฒนธรรมผ้ามัดหมี่ - กระบวนการและรูปแบบการทอผ้ามัดหมี่ - ความสำคัญและประโยชน์ของการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ๒.๒ การเตรียมวัตถุดิบและส่วนประกอบ - ขั้นตอนในการเตรียมผ้าสำหรับการทอ - การเลือกเส้นผ้า - วัตถุดิบและส่วนประกอบ ๒.๓ การทอผ้ามัดหมี่/การแกว่งผ้า - จุดประสงค์ของการทอผ้ามัดหมี่/การแกว่งผ้า - วิธีสตุและอุปกรณ์ - วิธีการทอผ้ามัดหมี่/การแกว่งผ้า - ข้อควรระวังในการทอผ้ามัดหมี่/การแกว่งผ้า ๒.๕ การเตรียมเส้นไหมพุ่ง/ไหมยืน	๑. ทดสอบก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้ ความเข้าใจ และพื้นฐานของผู้เรียน ๒.๒ ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการทอผ้ามัดหมี่ ๒.๓ อภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒.๔ จัดทำแผนการฝึกทักษะการทอผ้ามัดหมี่ ๒.๕ วิทยากรบรรยายและสาธิต ๒.๖ ฝึกปฏิบัติจริง ๒.๗ ทดสอบหลังเรียน ๒.๘ ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองหลังเรียนอย่างต่อเนื่อง	๑๗ ชั่วโมง	

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
	ในการเตรียมฝ้ายสำหรับการทอ การเลือกเส้นฝ้าย วัตถุดิบและส่วน ประกอบได้ ๒.๓ สามารถอธิบายการทอฝ้าย/การแกว่งฝ้าย ได้แก่ จุดประสงค์ของการทอฝ้าย/การแกว่งฝ้าย วัสดุและอุปกรณ์ วิธีการทอฝ้าย/การแกว่งฝ้าย และ ข้อควรระวังในการทอฝ้าย/การแกว่งฝ้าย ได้ ๒.๔ สามารถอธิบายและสาธิตการเตรียมเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ได้แก่ ขั้นตอนการเตรียมเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน การออกแบบลวดลาย และการร้อยหลอดเล็กเป็นพวง ได้ ๒.๖ สามารถอธิบายและสาธิตการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ได้แก่ จุดประสงค์ของการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน วัสดุและอุปกรณ์ วิธีการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ข้อควรระวังในการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน การทอแบบลวดลาย การร้อยหลอดเล็กเป็นพวง ๒.๗ สามารถอธิบายและสาธิตการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ได้แก่ จุดประสงค์ของการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน วัสดุและอุปกรณ์ วิธีการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ข้อควรระวังในการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน การทอแบบลวดลาย การร้อยหลอดเล็กเป็นพวง ๒.๘ สามารถอธิบายและสาธิตการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ได้แก่ จุดประสงค์ของการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน วัสดุและอุปกรณ์ วิธีการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ข้อควรระวังในการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน การทอแบบลวดลาย การร้อยหลอดเล็กเป็นพวง ๒.๙ สามารถอธิบายและสาธิตการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ได้แก่ จุดประสงค์ของการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน วัสดุและอุปกรณ์ วิธีการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน ข้อควรระวังในการขึ้นเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน การทอแบบลวดลาย การร้อยหลอดเล็กเป็นพวง	ขั้นตอนการเตรียมเส้นฝ้ายพุ่ง/ฝ้ายยืน - การออกแบบลวดลาย - การร้อยหลอดเล็กเป็นพวง ๒.๖ การขึ้นเส้นฝ้าย - จุดประสงค์ของการขึ้นเส้นฝ้าย - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธีการขึ้นเส้นฝ้าย - ข้อควรระวังในการขึ้นเส้นฝ้าย ๒.๗ การออกแบบลวดลายและการร้อยเส้นฝ้าย - วัสดุอุปกรณ์ - วิธีการมัดลาย/ขั้นตอน/การร้อยเส้นฝ้าย - ข้อควรระวังในการมัดลายและการร้อยเส้นฝ้าย ๒.๘ การทอแบบลวดลายและการร้อยหลอดเล็กเป็นพวง - จุดประสงค์ของการทอแบบลวดลาย - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธีการขึ้นเส้นฝ้าย - วิธีการขึ้นเส้นฝ้าย - ข้อควรระวังในการทอแบบลวดลาย ๒.๙ การมัดลาย/ขึ้นเส้นฝ้าย - จุดประสงค์ของการมัดลาย/ขึ้นเส้นฝ้าย - วัสดุและอุปกรณ์			

	ฝ้ายยืน/ฝ้ายพุ่ง ได้แก่ จุดประสงค์ของการกรอฝ้าย วัสดุและอุปกรณ์ วิธีขั้นตอนการกรอฝ้าย และ ข้อควรระวังในการกรอฝ้าย ได้ ๒.๙ สามารถอธิบายและสาธิต การม้วน/ปั่นฝ้าย ได้แก่ จุดประสงค์ของการม้วน/ปั่นฝ้าย วัสดุและอุปกรณ์ วิธีการม้วน/ปั่นฝ้าย และ ข้อควรระวังในการม้วน/ปั่นฝ้ายได้ ๒.๑๐ สามารถอธิบายและสาธิตการสืบทุก ได้แก่ จุดประสงค์ของการสืบทุก วัสดุและ อุปกรณ์ วิธีขั้นตอนการสืบทุก ข้อควรระวัง ในการสืบทุก ได้ ๒.๑๑ สามารถทอผ้ามัดหมี่ ได้แก่ ขั้นตอนการทอผ้ามัดหมี่ การเตรียมกี่ การนำหลอดพุ่งใส่กระสวย การเหยียบตะกอลวดลายและแต่งริมขอบผ้า การกระแทกฟืม การจึงหน้าผ้าให้ตั้ง การต่อเส้นฝ้ายยืนและเส้นฝ้ายพุ่งเมื่อเส้นฝ้ายยืน การปรับและปล่อยเส้นฝ้ายยืน การทอผ้าผืนย่นขณะทอ - การเก็บกึ่งเมื่อหยุดพักการทอ ๒.๑๒ รูปแบบการทอผ้ามัดหมี่เป็นผ้าแบบต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้ได้อย่างเหมาะสม - การทอผ้ามัดหมี่คลุมไหล่ - การทอผ้าพันคอมัดหมี่ - การทอผ้ามัดหมี่รูปแบบต่าง ๆ เช่น ผ้าปูโต๊ะ ผ้ามัดตกแต่งผนัง และอื่น ๆ	- วิธีการการม้วน/ปั่นฝ้าย - ข้อควรระวังในการม้วน/ปั่นฝ้าย ๒.๑๐ การสืบทุก - จุดประสงค์ของการสืบทุก - วัสดุและอุปกรณ์ - วิธีขั้นตอนการสืบทุก - ข้อควรระวังในการเก็บสืบทุก ๒.๑๑ การทอผ้ามัดหมี่ - ขั้นตอนการทอผ้ามัดหมี่ - การเตรียมกี่ - การนำหลอดพุ่งใส่กระสวย - การเหยียบตะกอล - การพุ่งกระสวย - การจัดลวดลายและแต่งริมขอบผ้า - การกระแทกฟืม - การจึงหน้าผ้าให้ตั้ง - การต่อเส้นฝ้ายยืนและเส้นฝ้ายพุ่งเมื่อเส้นฝ้ายยืน - การปรับและปล่อยเส้นฝ้ายยืน - การทอผ้าผืนย่นขณะทอ - การเก็บกึ่งเมื่อหยุดพักการทอ ๒.๑๒ รูปแบบการทอผ้ามัดหมี่เป็นผ้าแบบต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้ได้อย่างเหมาะสม - การทอผ้ามัดหมี่คลุมไหล่ - การทอผ้าพันคอมัดหมี่ - การทอผ้ามัดหมี่รูปแบบต่าง ๆ เช่น ผ้าปูโต๊ะ ผ้ามัดตกแต่งผนัง และอื่น ๆ	
--	--	---	--

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ
การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่	๓.๑ สามารถบริหารจัดการอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ได้แก่ การควบคุมคุณภาพ และการลดต้นทุนการผลิตได้ ๓.๒ สามารถจัดการการตลาด ได้แก่ การจัดทำฐานข้อมูลลูกค้า/คู่แข่งทางการตลาด การประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมการขายและการบริการ และการลดต้นทุนการผลิตได้ ๓.๓ สามารถจัดการความเสี่ยง ได้แก่ วิเคราะห์ศักยภาพในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่และการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ได้	๑ การบริหารจัดการอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ๓.๑.๑ การดูแลรักษาคุณภาพของผ้ามัดหมี่ ๓.๑.๒ การลดต้นทุนในการผลิตของผ้ามัดหมี่ ๓.๑.๓ การเพิ่มมูลค่าสินค้า เช่น การแปรรูป การออกแบบ การประยุกต์ใช้ ๓.๒ จัดการตลาด ๓.๒.๑ ทำฐานข้อมูลลูกค้าที่ใช้บริการ/คู่แข่งทางการตลาด ๓.๒.๒ ประชาสัมพันธ์ ๓.๒.๓ ส่งเสริมการขายและการบริการ ๓.๒.๔ การขอมาตรฐานผลิตภัณฑ์ ๓.๓ จัดความเสี่ยง ๓.๓.๑ วิเคราะห์ศักยภาพในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ๓.๓.๒ แก้ไขความเสี่ยงในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ๓.๓ จัดความเสี่ยง ๓.๓.๑ วิเคราะห์ศักยภาพในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่ ๓.๓.๒ แก้ไขความเสี่ยงในการประกอบอาชีพการทอผ้ามัดหมี่	๑.๑ ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับการบริหารจัดการ ๓.๑ การบริหารจัดการให้ผู้เรียน ๓.๑.๒ วิทยากรบรรยาย การกำหนดและควบคุมคุณภาพผลิตภัณฑ์ที่ต้องการ ๓.๑.๓ ผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์การลดต้นทุนการผลิตแต่คุณภาพคงเดิม ๓.๑.๔ วิทยากรและผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์ปัจจัยความเสี่ยงที่คาดว่าจะเกิดขึ้นและมีแนวทางในการจัดการความเสี่ยง ๓.๒ การบริหารจัดการการตลาด ๓.๒.๑ ผู้เรียนศึกษาข้อมูลการตลาดและวิเคราะห์ความต้องการการตลาดจากแหล่งเรียนรู้และภูมิปัญญา	

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
			๓.๒ กำหนดทิศทาง เป้าหมาย กลยุทธ์ และแผนการตลาด ๓.๒.๓ ผู้เรียนฝึกปฏิบัติตามกระบวนการจัดการตลาด เช่น การคิดต้นทุนการผลิต กำหนดราคาขาย การส่งเสริมการขาย และการกระจายสินค้า ๓.๓ การจัดการความเสี่ยง ๓.๓.๑ ผู้เรียนสำรวจและศึกษาแหล่งวัสดุ อุปกรณ์ เพื่อลดต้นทุนการผลิตและควบคุมคุณภาพสินค้าจากผู้จำหน่ายที่หลากหลาย ๓.๓.๒ ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายและวิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยงในด้านต่าง ๆ ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นจากการประกอบอาชีพ ๓.๓.๓ อภิปรายแสวงหาแนวทางจัดการความเสี่ยงจากภูมิปัญญาและผู้เชี่ยวชาญ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที ๓.๓ การจัดการความเสี่ยง ๓.๓.๑ ผู้เรียนสำรวจและศึกษาแหล่งวัสดุ อุปกรณ์ เพื่อลดต้นทุนการผลิตและควบคุมคุณภาพสินค้าจากผู้จำหน่ายที่หลากหลาย ๓.๓.๒ ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายและวิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยงในด้านต่าง ๆ ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นจากการประกอบอาชีพ		

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
โครงการประกอบอาชีพการทอผ้า	๔.๑ บอกความสำคัญของโครงการอาชีพได้ ๔.๒ บอกประโยชน์ของโครงการอาชีพได้ ๔.๓ บอกองค์ประกอบของโครงการอาชีพได้ ๔.๔ อธิบายความหมายขององค์ประกอบของโครงการอาชีพได้ ๔.๕ อธิบายลักษณะการเขียนที่ดีขององค์ประกอบของโครงการอาชีพที่ดีได้ ๔.๖ เขียนโครงการในแต่ละองค์ประกอบได้เหมาะสมและถูกต้อง ๔.๗ ตรวจสอบความเหมาะสมและสอดคล้องของโครงการอาชีพได้	๔.๑ ความสำคัญของโครงการอาชีพการทอผ้ามี ๔.๒ ประโยชน์ของโครงการอาชีพการทอผ้ามี ๔.๓ องค์ประกอบของโครงการอาชีพการทอผ้ามี ๔.๔ การเขียนโครงการอาชีพการทอผ้ามี ๔.๕ การประเมินความเหมาะสมและสอดคล้องของโครงการอาชีพการทอผ้ามี	๓.๓ อภิปรายแสวงหาแนวทางจัดการความเสี่ยงจากภูมิปัญญาและผู้เชี่ยวชาญ ๔.๑ จัดให้ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้เรื่องความสำคัญของการอาชีพ ประโยชน์ของโครงการอาชีพ ๔.๒ จัดให้ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้เรื่องความสำคัญของการอาชีพ ประโยชน์ของโครงการอาชีพ แล้วจัดกิจกรรมสนทนาแลกเปลี่ยนข้อมูลความคิดเห็นเพื่อสร้างแนวคิดในการดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ ๔.๓ จัดให้ผู้เรียนศึกษาสาระข้อมูลจากใบความรู้เรื่องตัวอย่างการเขียนโครงการอาชีพที่ดีเหมาะสมและถูกต้องพร้อมจัดการอภิปรายเพื่อสรุปแนวคิดเป็นแนวทางใน	๑ ชั่วโมง	

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
			การเขียนโครงการอาชีพที่ดีเหมาะสมและถูกต้อง ๔.๓ จัดให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการเขียนโครงการอาชีพ ๔.๔ กำหนดให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการประเมินความเหมาะสมและสอดคล้องของโครงการอาชีพ ๔.๕ จัดให้ผู้เรียนปรับปรุงโครงการอาชีพให้มีความเหมาะสมอาชีพให้มีความเหมาะสมและถูกต้อง ๔.๖ กำหนดให้ผู้เรียนเขียนโครงการอาชีพของตนเองเพื่อเสนอขอรับการสนับสนุนงบประมาณดำเนินงานอาชีพและใช้ในการดำเนินโครงการประกอบอาชีพต่อไป		

ลงชื่อ.....ผู้เสนอ
(นายณฤเทพ เห่งโสภา)

ปฏิบัติหน้าที่เจ้าหน้าที่งานการศึกษาต่อเนื่อง

ลงชื่อ.....ผู้เห็นชอบ
(นายสมเจตน์ สวาศรี)

ผู้อำนวยการ สำนักงาน กศน.จังหวัดสมุทรสาคร

ลงชื่อ.....ผู้อนุมัติ
(นายเจริญ แสนวิเศษ)

ผู้อำนวยการ กศน. อำเภอคงหลวง